

PROBLEMAS DE PATRIMÔNIO: feminismos e imaginários espaciais na Festa de carregamento do Pau da Bandeira de Santo Antônio em Barbalha (CE)

Roberto Marques (PPGS/UECE; DECISO/URCA)

Discutiremos nessa apresentação disjunções e conjunções entre as ações dos feminismos no Cariri e o imaginário espacial que regula a patrimonialização da Festa do Pau de Bandeira de Santo Antônio, na cidade de Barbalha (CE). No ano de 2019, aconteceu a sexta Marcha das Mulheres em Barbalha, ocorrida durante o cortejo de grupos populares que antecede a festa. Ao longo do percurso, participantes da marcha foram continuamente interpeladas por representantes da organização do cortejo, a fim de localizar o movimento de mulheres, os debates sobre gênero e a cultura popular naquela manifestação. Pensaremos, portanto, a participação de múltiplas vozes que compuseram esse drama social como disputa entre diferentes projetos para a região do Cariri, para os debates sobre gênero e para a vida das mulheres. Chama a atenção também como a patrimonialização da cultura popular caldeia diferentes projetos, nem sempre atentos às demandas de grupos vulnerabilizados.

Poderíamos dizer que a patrimonialização da festa e de seus personagens acessa uma romantização do mundo rural incompatível com a denúncia da morte de mulheres em Barbalha, embora ambos os percursos de patrimonialização da Cultura Popular local e da violência contra a mulher acessem a ideia de um Brasil rural, atávico e distante da urbanidade como origem de suas ações. As fricções ocorridas na Festa de Santo Antônio no ano de 2019 nos relembram, portanto, imagens que circulam em momentos em que grupos à margem do imaginário nacional brasileiro empunham símbolos diacríticos das ideias de participação, memória nacional e cidadania. A circulação dessas imagens é inspirada na tensão entre um ethos corporal facilmente reconhecível como estando à beira das ideias modernas de cidadania, participação ou modo de produção de bens considerados modernos e objetos que se impõem como clichês de uma utopia generalizante de abrigo à diversidade de demandas compostas pela e para a nação.

Palavras-chave: Frente de Mulheres dos Movimentos do Cariri; Patrimônio; Cultura Popular; Cariri